

❖ **George Gershwin (1898-1937)**

- ♪ Trois préludes, version clarinette et piano
- Cécile Michaut, clarinette
 - Denise Timsit, piano

Cela fait presque cent ans que les trois préludes de Gershwin ont été joués pour la première fois.

Le compositeur américain les a créés lui-même au Roosevelt Hotel de New York en 1926. Il avait originellement l'intention de composer vingt-quatre préludes, mais seuls ces trois furent publiés. Ils ont été écrits pour piano seul, et arrangés pour de nombreuses autres formations, dont cet arrangement pour clarinette et piano par James Cohn.



On sent bien l'influence du jazz sur la musique de Gershwin, qui utilise beaucoup le motif du blues, les syncopes, et des accords typiques du jazz avec des septièmes.

❖ **Darius Milhaud (1892-1974)**

- ♪ « Brazileira », extrait de Scaramouche
- Juliette Martin, saxophone,
 - Joël Martin, piano

Scaramouche op 165 fut composé pour 2 pianos par Darius Milhaud en 1937 à la demande de Marguerite Long qui voulait un morceau enlevé pour deux de ses anciennes élèves. Et en 1939, le compositeur en écrivit une transcription pour saxophone alto et piano. Le troisième mouvement joué à ce concert est une "samba endiablée", Brazileira.



❖ **George Gershwin (1898-1937)**

- ♪ Trois préludes, version clarinette et piano
- Cécile Michaut, clarinette
 - Denise Timsit, piano

❖ **Darius Milhaud (1892-1974)**

- ♪ « Brazileira », extrait de Scaramouche
- Juliette Martin, saxophone,
 - Joël Martin, piano

❖ **George Gershwin (1898-1937)**

- ♪ Rhapsody in Blue, version 2 pianos
- Cécile et Philippe Duême, pianos

❖ **John Williams (né en 1932)**

- ♪ Musique du film "Né un 4 juillet" d'Oliver Stone
- Guilhem Raillard, piano

❖ **Astor Piazzolla (1921-1992)**

- ♪ Les quatre saisons (extraits)
- Trio Proxima

❖ **George Gershwin (1898-1937)**

- ♪ Summertime
- Sabine Beutin, soprano
 - Daniel Gluck, piano

❖ **JAZZ Session**

- ♪ Standards de Sigmund Romberg, Joseph Kosma, Dexter Gordon, Sonny Rollins, Kenny Dorham, Osvaldo Farrés, John Legend, Luiz Bonfá, James Milton Black... .
- Bénédicte Lefranc, Cécile Michaut, François Bernot, Philippe Faure, Jean-Claude Jurvillier, Joël Martin ...



Vendredi 8 décembre 2023
20h00
Les Amériques

<http://clefsdorsay.free.fr/>



❖ George Gershwin (1898-1937)

- ♪ Rhapsody in Blue, version 2 pianos
· Cécile et Philippe Duême, pianos

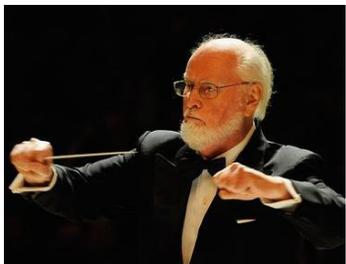
Archétype de « fusion » entre deux styles musicaux, le jazz et le « classique » sous la forme d'un concerto pour piano et orchestre, la Rhapsody in Blue fut créée le 12 février 1924 sous le titre « An Experiment in Modern Music ». Le concert eut lieu au Aeolian Hall à New York. L'orchestre de Whiteman était un jazz band incluant une section de cordes, avec George Gershwin au piano. Gershwin improvisa les solos de piano. Comme il n'écrivit la partition de piano qu'après le concert, nous ne savons pas à quoi ressemblait la Rhapsody originale. L'œuvre a été orchestrée par Ferde Grofé à trois reprises, en 1924, 1926 et 1942. Elle est devenue une des plus populaires œuvres orchestrales américaines.

❖ John Williams (né en 1932)

- ♪ Musique du film "Né un 4 juillet" d'Oliver Stone
· Guilhem Raillard, piano

"Né un 4 juillet" est un film d'Oliver Stone qui retrace l'épopée tragique de Ron Kovic (incarné par Tom Cruise), engagé volontaire au Viêt Nam et paralysé à vie. Film tiré d'une histoire vraie. Nommé à l'Oscar de la meilleure musique pour ce film, John Williams débute là sa collaboration avec Oliver Stone avant de le retrouver sur "JFK" (1991) et "Nixon" (1995).

Le compositeur invite la trompette de Tim Morrison en soliste pour convoquer dès le prologue du film l'aspect militaire, mais avec une tristesse peu victorieuse qui contraste avec le patriotisme attendu, illustrant davantage l'émotion des personnages que leurs valeurs triomphantes



❖ Astor Piazzolla (1921-1992)

- ♪ Les quatre saisons (extraits)
Trio Proxima



Las Cuatro Estaciones Porteñas (Les Quatre Saisons de Buenos Aires) ou simplement Estaciones Porteñas, sont un ensemble de quatre compositions de tango.

Conçues à l'origine comme des compositions différentes plutôt que comme une suite, ces pièces ont été écrites pour un quintette avec violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon. L'adjectif « porteño » signifie « de Buenos Aires », il est utilisé par Piazzolla pour décrire son impression des saisons dans la capitale de l'Argentine d'où il est originaire. Dans le titre, l'auteur précise que les saisons représentent différentes périodes de la vie d'un habitant de la périphérie de Buenos Aires. Deux saisons au programme de ce soir :

- Otoño Porteño (automne) 1969
- Invierno Porteño (hiver) 1970



❖ George Gershwin (1898-1937)

- ♪ Summertime
· Sabine Beutin, soprano
· Daniel Gluck, piano

On ne présente plus Summertime, standard de jazz, mais avant tout air d'opéra extrait de Porgy and Bess de Gershwin (1935). L'air apparaît au début de l'opéra (acte I scène I) et il est repris plusieurs fois dans le cours de l'œuvre. Il s'agit d'une berceuse. Certains le considèrent comme une adaptation du gospel « Sometimes I feel like a motherless child ».

❖ Jazz Session

- Bénédicte Lefranc, Cécile Michaut, François Bernot, Philippe Faure, Jean-Claude Jurvillier, Joël Martin



Sigmund Romberg



Dexter Gordon



Joseph Kosma



John Legend



Luiz Bonfá



Sydney Bechet



Sonny Rollins

Les morceaux proposés sont des standards issus de diverses origines : morceaux de jazz comme « Cheese Cake » du saxophoniste Dexter Gordon ; chansons françaises comme « Les Feuilles mortes » de Jacques Prévert et Joseph Kosma, devenues un tube planétaire sous le titre « Autumn leaves » ; comédies musicales ou films comme « Black Orpheus » tiré d'un thème de « Orfeu Negro », film de Marcel Camus (1959). L'ensemble est un panaché de morceaux « swing » et de pièces « latino ».



James Milton Black



Osvaldo Farrés



Kenny Dorham