

❖ Anton Dvorak (1841-1904)

- ♪ Sonatine en sol majeur op. 100
 - Christophe Mourot, clarinette
 - Régis Voirin, piano

Cette Sonatine , composée pour violon et piano en 1893, est une œuvre captivante qui reflète à la fois la virtuosité et la simplicité. Créée durant le séjour du compositeur en Amérique, cette sonatine est un hommage à la musique populaire et folklorique, tout en portant la marque distinctive du génie de Dvořák.



Elle est composée de quatre mouvements :

Allegro risoluto : Le premier mouvement est vif et énergique, caractérisé par une mélodie joyeuse et entraînante. Le thème principal est présenté par le violon, accompagné par le piano dans une harmonie parfaite.

Larghetto : Le deuxième mouvement offre une mélodie douce et contemplative, évoquant la nostalgie et l'émotion. Le violon chante avec une expressivité poignante, tandis que le piano crée une atmosphère serene.

Scherzo (Molto vivace) : Le troisième mouvement est marqué par un rythme dansant et joyeux. Les dialogues entre le violon et le piano sont pleins de gaieté et de légèreté, rappelant les danses populaires.

Allegro : Le dernier mouvement conclut la sonatine avec dynamisme et virtuosité. Le thème principal revient avec une intensité renouvelée, menant l'œuvre à une fin brillante et exubérante.

Vous l'entendrez ce soir dans une transcription pour clarinette et piano.

❖ Anton Dvorak (1841-1904)

- ♪ Sonatine en sol majeur op. 100
 - Christophe Mourot, clarinette
 - Régis Voirin, piano

❖ Richard Strauss (1864-1949)

- ♪ Lieder
 - Sabine Beutin, soprano
 - Denise Timsit, piano

❖ Emil Hartmann (1836-1898)

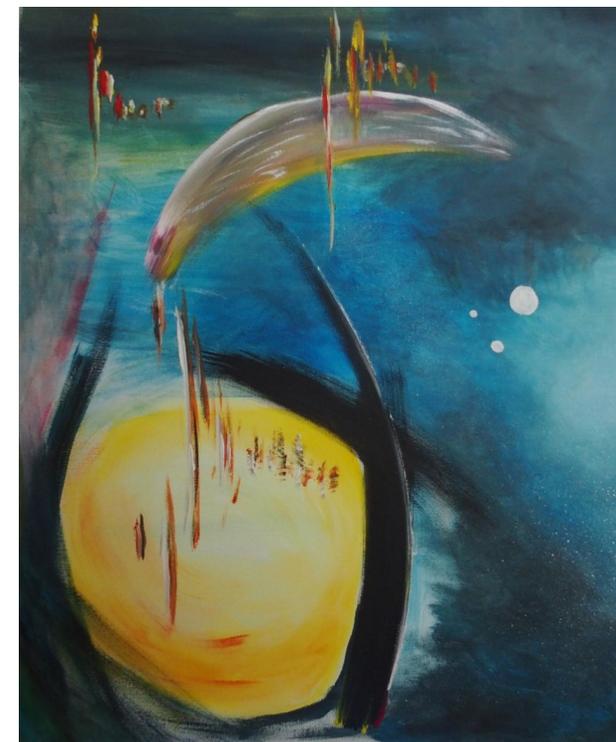
- ♪ Sérénade opus 24
 - Jean-Paul Vilain, clarinette
 - Stéphanie Aliotti, violoncelle
 - Josquin Foulliaron, piano

❖ Robert Schumann (18xx-18xx)

- ♪ Carnaval de Vienne
 - Julien Lorenzi , piano

❖ Johannes Brahms (1833-1897)

- ♪ Trio opus 114 (1er mouvement)
 - Tamaki Okamoto, clarinette
 - Julia Polo, violoncelle
 - Daniil Bogdanovski , piano



Vendredi 2 mai 2025
20h00

La Bouvèche,
Orsay



❖ Richard Strauss (1864-1949)

♪ Lieder

- . Sabine Beutin, soprano
- . Denise Timsit, piano

Richard Strauss a composé des Lieder du début à la fin de sa carrière musicale. Nous avons fait un choix subjectif de quelques-uns de ces Lieder :

- ♪ Morgen (demain),
- ♪ Ich wollt ein Straußlein binden (Je voulais cueillir un bouquet),
- ♪ Die Nacht (La nuit),
- ♪ Allerseelen (le jour des morts),
- ♪ Ich schwebe (Je plane comme si j'avais des ailes d'ange).



❖ Emil Hartmann (1836-1898)

♪ Sérénade opus 24

- . Jean-Paul Vilain, clarinette
- . Stéphanie Aliotti, violoncelle
- . Josquin Foulliaron, piano

Emil Hartmann est un compositeur romantique danois. Il est le fils du compositeur Johann Peter Emilius Hartmann et de la compositrice Emma Hartmann.



Malgré ses problèmes de santé, Emil Hartmann a laissé sept symphonies, de multiples suites orchestrales, opéras, cantates, ballets, ouvertures ainsi que le premier poème symphonique composé au Danemark (Hakon Jarl), des concertos, de la musique de scène, des œuvres religieuses et de la musique de chambre, des mélodies et de la musique pour piano.

Sa musique appartient à la deuxième génération de ce qu'on a appelé « l'Age d'or danois » ; elle constitue une sorte de pendant scandinave de la musique de contemporains plus célèbres que lui, comme Dvorak ou Tchaïkovski. Son idéal de composition était une musique naturelle « qui ne cherche pas à épater par une pseudo-science » ; et son compositeur favori était Mozart.

Ses suites de danses et airs scandinaves, notamment ses danses populaires nordiques de 1859-1860, ont eu en leur temps une popularité comparable à celle qu'auront les danses hongroises de Brahms ou les danses slaves de Dvorak.

La Sérénade opus 24 (1878) pour clarinette, violoncelle et piano comporte trois mouvements : Idylle (andante, allegro), Romance (andante, allegretto, andante), et un Rondo-finale (allegro).

❖ Robert Schumann (1810-1856)

♪ Carnaval de Vienne

- . Julien Lorenzi, piano

"Faschingsschwank aus Wien", Op. 26, est l'une des œuvres pour piano les plus importantes de Robert Schumann. Composé entre 1839 et 1840, il figure parmi les compositions les plus connues et les plus virtuoses de Schumann. L'œuvre est marquée par l'expression romantique typique et la diversité stylistique qui caractérisent le compositeur. Ce Carnaval (à ne pas confondre avec le Carnaval opus 9 de 1834) est écrit pendant un séjour à Vienne et traduit l'ambiance festive et joyeuse du carnaval viennois que Schumann a vécu.

L'œuvre se compose de cinq mouvements :

1. Allegro : une mélodie pétilante et des accents rythmiques rappellent le carnaval joyeux et animé.
2. Romanze : De caractère lyrique et mélancolique, elle est en 2/4 et se distingue par sa mélodie tendre et poétique, accompagnée d'un motif en arrière-plan doux et fluide.
3. Scherzino : Une pièce courte et ludique, avec des changements dynamiques surprenants et des décalages rythmiques qui apportent variété et divertissement.
4. Intermezzo : Noté « avec la plus grande énergie », il se distingue cependant par ses mélodies lyriques et expressives. C'est sans doute la pièce la plus connue du cycle.
5. Finale : Le finale, en 2/2, est une pièce tempétueuse d'une grande virtuosité, reprenant l'ambiance festive et joyeuse du carnaval. Il se termine par une conclusion fulgurante et puissante, captivant les auditeurs.



❖ Johannes Brahms (1833-1897)

♪ Trio opus 114 (1er mouvement)

- . Tamaki Okamoto, clarinette
- . Julia Polo, violoncelle
- . Daniil Bogdanovski, piano

Vers 1890, Brahms fait la rencontre du clarinettiste Richard Mühlfeld et s'enthousiasme pour la clarinette. Il compose quatre chefs d'œuvre pour cet instrument: le trio op.114 inaugure cette série qui sera suivi par le quintette OP.115 et les deux sonates op.120.

Le trio, composé en 1891, comporte quatre mouvements:

1. Allegro : Cet allegro énergique commence par une mélodie luxuriante de la clarinette, immédiatement suivie par des réponses harmonieuses du violoncelle et du piano.
2. Adagio : Une méditation lente et introspective. La clarinette et le violoncelle tissent des lignes mélodiques poignantes, soutenues par des accords délicats du piano.
3. L'andante grazioso, apporte une légèreté et une grâce qui contrastent avec les mouvements précédents. Les lignes mélodiques se déplacent avec une fluidité presque dansante, démontrant la ca.
4. Allegro : Le mouvement final revient à un allegro vivace, bouclant la composition avec une énergie retrouvée. Les thèmes mélodiques sont développés avec vigueur, et les trois instruments se rejoignent dans une conclusion brillante et exaltée.

